

Laurence Le Guen

Née le : 2 septembre 1969 au Mans

Adresse : 1 place de la Petite Hollande

44000 Nantes

leguenlaurence@gmail.com

06 32 90 58 55



Situation

2019-2020 Professeure de lettres modernes lycée Livet, Nantes
Chercheure associée au laboratoire du Cellam, Rennes 2

Formation-diplôme

2019 Doctorat en littérature française obtenu le 14 mai 2019 l'université de Rennes 2, sous la direction de Jean-Pierre Montier, « **Littératures pour la jeunesse et Photographie, mise à jour et analyse d'un corpus européen et américain, de 1860 à aujourd'hui** », bourse ARED de la région Bretagne
Jury :
Eléonore HAMMAIDE-JAGER, MCF, U. d'Artois
David MARTENS, professeur, KU Leuven, (Rapporteur)
Jean-Pierre MONTIER, professeur, U. de Rennes 2, (Directeur de thèse)
Philippe ORTEL, professeur, U. de Bordeaux Montaigne, (Rapporteur)
Isabelle NIÈRES-CHEVREL, professeur émérite, U. Rennes 2

Détachement dans le corps des professeurs certifiés de français, rectorat de Nantes

2014-2015 Master 2 de lettres modernes, université de Rennes 2, « Le livre pour enfants illustré par la photographie »

2013-2014 Master 1 de lettres modernes

1994 CAPE, professorat des écoles, IUFM de Créteil

1992 Licence de droit Paris 2 Assas

Expérience professionnelle-enseignement

2019-2020 Professeure de lettres en charge de deux classes de seconde et deux classes de première

2016-2019 Chargée de TD Littérature française-mineure de découverte, « Histoire de la littérature française, du Moyen Age au XXI^{ème} siècle », 24h

1994-2015 Professeure des écoles

2012 Ateliers d'écritures IUFM de Laval

2008-2019 Ateliers d'écritures dans les instituts français du Maroc

Expérience professionnelle-activités administratives

2019-2020 Professeure principale d'une classe de seconde, Lycée Livet, Nantes

2015-2018 Webmaster du site du laboratoire Cellam-université de Rennes 2
<https://www.univ-rennes2.fr/cellam>
Actualités du laboratoire

| | |
|--|---|
| | Gestion des fiches de membres Secrétariat des Conseils et Assemblée Générale |
| 2016-2018 | Présidente de l'association des doctorants et jeunes chercheurs du Cellam, AD HOC, université de Rennes 2 Organisation des soirées littéraires « La Voix d'un Texte » Organisation des formations Ad Hoc à destination des doctorants et élèves de master Organisation de la Journée des Doctorants (mars 2017 et mars 2018) |
| 2017-2019 | Membre de l'Afrelode, chercheurs en littérature jeunesse |
| Expérience professionnelle-valorisation de la science | |
| 2019-2020 | Coordination scientifique secteur littérature jeunesse site des Littératures Modes d'Emploi http://www.litteraturesmodesdemploi.org/qui-sommes-nous/equipe/ Organisation de la JE « Portraits de pays dans les collections jeunes publics, France-Amériques », 11 mars 2020, Rennes 2 Commissaire de l'exposition « Je, tu, il, elle, nous avons des droits », exposition photographique de Lily Franey, en collaboration avec le service culturel de Rennes 2, 9 mars-30 avril 2020. Organisation de deux JE consacrée aux portraits de pays pour enfants, Université de Rennes 2, 3 avril 2020, université d'Artois, octobre 2020 |
| 2019 | « Regarde je suis un enfant ! », livre numérique réalisé avec le Laboratoire Loustic de l'université Rennes 2. Financement MSHB Documentaire « Rapho une agence parisienne », réalisateurs Lily et Jean-Pierre Franey, diffusion chaîne Histoire, août 2019 Commissaire de l'exposition virtuelle « Ergy Landau à livres ouverts », http://www.litteraturesmodesdemploi.org/exposition/ergy-landau-a-livres-ouverts/ |
| 2018 | « Villages des sciences », université de Rennes 2, 8/9 octobre |
| 2017 | Inventaire des archives de la photographe hongroise Ergy Landau |
| 2016-2020 | Créatrice et gestionnaire du carnet de recherches miniphlit.hypotheses.org https://miniphlit.hypotheses.org/ Actualités de la photographie et de la littérature pour la jeunesse Rédaction et communication d'articles Gestionnaire du site Phlit.org http://www.phlit.org/ Rédaction et publication de fiches d'œuvres et d'auteurs |
| Communications universitaires | |
| Mars 2019 | « De la collection « Children of all lands stories » aux « Enfants du Monde » : peindre le portrait de l'ailleurs en photographies et en mots », JE « Portraits de pays dans les collections jeunes publics », MSHB/Fictograph |
| Novembre 2019 | Qu'est-ce que la photolittérature pour la jeunesse ? Jalons pour l'identification d'un genre », Formation master Meef, U. de Paris XIII |

| | |
|---------------|--|
| Juillet 2019 | « De Children of all lands stories » à la collection « Enfants du monde », faire le portrait de l'Autre en littérature pour la jeunesse », colloque « Portraits de pays, textes, images et sons », Cerisy-la-Salle |
| Février 2019 | « Ergy Landau à livres ouverts », JE « Photos des origines, origines des photos », Université d'Artois |
| Décembre 2018 | « Les archives de la photographe ylla : construire la figure de l'auteur », JE « Les archives américaines », IDA Rennes-université Rennes 2 |
| Novembre 2018 | « Du poème filmique au livre illustré de photographies, les films d'Albert Lamorisse », colloque « Cinéma et littérature de jeunesse », BNF/ENS Paris |
| Octobre 2018 | « Ergy Landau at open books », Colloque « La Photographie hongroise », Musée de la photographie de Budapest, Hongrie |
| Avril 2018 | « Du poème filmique au livre illustré de photographies, les films d'Albert Lamorisse », colloque sur les novellisations, Université de Louvain-La-neuve, Belgique |
| Février 2018 | « Proposer à l'enfant une autre vision du monde dans les années 30, <i>The First Picture Book</i> d'Edward Steichen », Université d'Artois |
| Décembre 2017 | « L'enfant lecteur face au miroir de l'album photographique, séminaire du Greces, Université de Rennes 2 « Photolittérature pour enfants », Séminaire de l'Afreloce, ENS Paris |
| Juillet 2017 | « De l'album photographique pour adultes au docufiction pour la jeunesse, la reprise et la circulation des images dans les années 50 », Colloque IAWIS/AIERTI, « La reproduction des images et des textes », UNIL, Lausanne |
| Juin 2017 | « Tour d'horizon de la photolittérature pour la jeunesse », Journée d'étude « Album et photographie », Université d'Artois |
| Avril 2017 | « La photographie dans le livre pour enfants en 1903 : <i>Sac-à Tout</i> , de Séverine, la photographie militante », Colloque sur l'animalité, Université de Braga, Portugal « Photolittérature pour enfants, l'importance des archives », University of Arizona, Tucson « History of children literature illustrated by the photographic image », University of Arizona, Tucson |
| Décembre 2016 | « L'album pour la jeunesse <i>Alice in Wonderland</i> , quand la photographie nous fait accéder au « petit théâtre de l'enfance », JE « Théâtre et photographie », Université de Montpellier |
| Août 2016 | <i>Alice in wonderland, by Suzy Lee, rewriting by Images</i> . Congrès Esse, Galway |

Publications universitaires

- Parues**
- Décembre 2019 La Fabrique du Père Castor (1931-1967). Paul Faucher, éditeur d'avant-garde », dans *L'Exporateur. Carnet de visites*, <http://www.litteraturesmodesemploi.org/carnet/la-fabrique-du-pere-castor-1931-1967-paul-faucher-editeur-davant-garde/>
- Décembre 2018 « Quand la photographie nous fait accéder au « petit théâtre de l'enfance », *Alice in Wonderland* par Suzy Lee », *Revue de Photolittérature* n°2, http://phlit.org/press/?post_type=articlerevue&p=3145
- Juillet 2018 « *Sac à Tout* de Séverine, récit-photo pour enfants en 1903 », revue *Contemporary French Civilisation* <https://online.liverpooluniversitypress.co.uk/loi/cfc>
- Octobre 2016 « Abolir les frontières en littérature jeunesse : la tentative des albums photographiques des années 50 à travers l'exemple d'*Horoldamba le petit Mongol*, *Revue Strenae*, <http://journals.openedition.org/strenae/1670>
- À paraître**
- Été 2020 « Robert Doisneau et ses albums inachevés pour enfants », *Histoires Littéraires*, n° 81
- Avril 2020 « Du poème filmique au livre illustré de photographies, les films d'Albert Lamorisse », collection « Texte-Image », Académia, Louvain-la-Neuve, 300 pages
- Printemps 2020 « De l'album photographique pour adultes au docu-fiction pour la jeunesse, la reprise et la circulation des images dans les années 50 », revue canadienne *Semiotic Inquiries / Recherches sémiotiques*

Auteurs de romans

- 2020 *Nelson Mandela*, Yomad
- 2015 *Saladin*, éditions Yomad
- 2012 *Les fabuleux voyages d'Ibn Battouta*, éditions Yomad.
- 2011 *La Kahina, reine Berbère*, éditions Yomad.
- 2010 *Les aventures de Tanguy*, éditions Ebla.
Conteuse et chroniqueuse radio pour France Bleue Mayenne
- 2009 *Sanae la petite bonne*, éditions Yomad
- 2008 *Le voleur de Volubilis*, éditions Yomad
- 2012 Écriture du script de la B.D *Résonance*, éditions du Conseil général d'Ille et Vilaine