



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

UNIVERSITÉ RENNES 2

Colloque international coorganisé par les équipes d'accueil
Pratiques et théories de l'art contemporain (EA 7472) et
Recherche en psychopathologie : nouveaux symptômes et lien social
(EA 4050)

LA POLITIQUE DU VISAGE

**Fanatisme esthétique
et regard éthique**

5 > 7 avril 2018

Amphis L2 & L3 / Campus Villejean

<https://visage.sciencesconf.org/>

LA POLITIQUE DU VISAGE

Fanatisme esthétique et regard éthique

« Le visage n'est pas "naturel" » ; il est une construction historique, sociale et politique. Son ambiguïté reflète nombre de tensions intellectuelles qui fondent la conception même de l'individu humain, comme par exemple le corps et l'âme, l'intérieur et l'extérieur, l'artificiel et le naturel.

À l'époque moderne, le portrait est aussi un miroir brisé de l'art qui permet à celui-ci de se dérober aux prescriptions esthétiques. Le visage ne peut être qu'humain, mais, dès le XVI^e siècle, son expression est « calquée » sur l'expression animale. Au XVII^e, parallèlement aux traités philosophiques, le portrait contribue à formuler une nouvelle approche des « passions de l'âme ». Il aide à comprendre les émotions qui se dessinent dans les traits du visage, mais finit, au XVIII^e siècle, à produire le vocabulaire hypocrite des passions, inscrit dans les coordonnées cartésiennes, parfait pendant de l'étiquette à l'usage de la société de cour. Le XIX^e voit le phantasme de la physionomie – lire dans le visage vécus les plus intimes de l'individu – pénétrer durablement dans les défis scientifiques (eugénisme, la fabrique de l'homme nouveau) : c'est un déni de faciès ! L'éclatement de l'espace de la Renaissance sous l'impulsion des cubistes est l'occasion de considérer l'expression du visage comme le modèle de l'expression tout court : quelques traits de pinceau, et voilà le visage ! Mais cette même époque renforce la conviction que la déformation du visage est une marque de la folie !

Quel avenir pour le visage, qui a été un ambigu symbole de l'identité et de la dignité humaine dans les sociétés occidentales ? Comment assumer la double tradition philosophique qui est à la fois tentée par le fantasme de la beauté féminine, idéalisant et désingularisant le visage, et par l'éthique fondée sur le regard d'autrui ? Quelle politique du visage, donc, à une époque qui, sur fond de divers phénomènes anciens (masque rituel, masque mortuaire, icône byzantine, tatouage, maquillage, physionomie, etc.), voit en émerger de nouvelles (Photoshop, chirurgie esthétique, contrôles au faciès, *selfies*, webcam, greffe du visage, etc.).

Quelle politique pour quel avenir du visage humain dans une situation nouvelle où la construction du visage semble avoir définitivement échappé à l'art, en subissant des assauts de la part de l'industrie, de la science, du marketing, des nouvelles technologies, de la politique sécuritaire, etc.? Le danger n'est-il pas toujours le même : ramener le visage au seul visible, alors qu'il le dépasse là, où il appartient à une personne.

JEUDI 5 AVRIL 2018 / BÂT. L / AMPHIS L2 ET L3

9h00 > Accueil des participants / Hall du bâtiment L

9h45 > Ouverture du colloque: **Leszek Brogowski**, professeur en esthétique et philosophie de l'art et vice-président en charge de la Recherche à l'université Rennes 2 (Rennes, France), **Gwénola Druel**, maîtresse de conférences en psychopathologie clinique à l'université Rennes 2 (Rennes, France) et **Anna Szykowska**, maîtresse de conférences en philosophie de l'art à l'université de musique Frédéric Chopin et à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie (Varsovie, Pologne)

10h15 > *Divisions / Révisions* - amphis L2 et L3 (en simultané)

Présidence: **Leszek Brogowski**, PR en esthétique et philosophie de l'art, EA 7472 PTAC et **Anna Szykowska**, MCF en philosophie de l'art

10h15 > **Ernst van Alphen**, professeur des études littéraires à l'université de Leiden (Pays-Bas): *The Politics of Staged Photography: Frederick Douglass and portraiture*

11h00 > Pause

11h15 > **Rahma Khazam**, docteure en esthétique et sciences de l'art à l'université Paris I, Prix AICA (Paris, France): *Confronter le regard digital*

12h00 > Pause déjeuner

Session 1 / amphi L2 :

Visage comme symptôme

Présidence: **Gwénola Druel**, MCF en psychopathologie, EA 4050 RPNSLS

14h00 > **Alain Abelhauser**, psychanalyste, professeur des universités en psychopathologie clinique, université Rennes 2 (Rennes, France):
«*Dévisager*» sans effet: *la prosopagnosie*

14h30 > **Vincent Ciciliato**, maître de conférences à l'université Jean Monnet (Saint-Étienne, France):
Symptomatologie du visage aux durées accidentées

15h00 > Pause

15h15 > **Ludivine Beillard-Robert**, psychologue clinicienne, docteure en psychopathologie (Rennes, France): *Sous le voile du maquillage se farde le pas-tout*

15h45 > **Diane Watteau**, maîtresse de conférence en Arts plastiques à l'université Paris I – Panthéon Sorbonne (Paris, France): «*Aut vulva aut vultus*», «– j'éteins ? - non ! »

16h15 > **Fanny Réguer**, psychologue clinicienne, doctorante en psychopathologie à l'université Rennes 2 (Rennes, France): *Pessoa et ses hétéronymes : donner visage(s) à l'origine de l'écriture*

Session 2 / amphi L3 :

Formes et regards

Présidence: **Yohan Trichet**, MCF en psychopathologie, EA 4050 RPNSLS

14h00 > **Marcin Pasek**, doctorant à Humboldt Universität (Berlin, Allemagne):
Multiple Faces of Gombrowicz

14h30 > **Mickaël Peoc'h**, psychologue clinicien, doctorant en psychopathologie à l'université Rennes 2 (Rennes, France):
Signe du miroir et solution esthétique

15h15 > **Alexander Streitberger**, professeur en histoire de l'art à l'université catholique de Louvain (UCL) et directeur du Lieven Gevaert Research Center for Photography, Art and Visual Culture (Louvain, Belgique): *Le «visage caméléon» à l'ère de la modernité liquide*

15h45 > **Anne de Boissieu**, enseignante de lettres et cinéma au lycée Turgot (Paris, France):
Le visage comme événement : de son avènement à sa disparition

16h45 > Fin des travaux des sessions 1 et 2

17h00 > Amphi L3 / Projection et discussion du film documentaire de Aurore MRÉJEN, Réalisatrice et Docteure en philosophie : *Sur les traces du visage* (2015)

18h00 > BU / Vernissage de l'exposition sur les livres rares du fonds de la bibliothèque centrale de l'université Rennes 2 : « Rareté et livres rares » (sur invitation)

VENDREDI 6 AVRIL 2016 / BÂT. L / AMPHIS L2 ET L3

9h00 > Accueil des participants / Hall du bâtiment L

Session 1 / amphi L2 : Portrait de l'artiste

Présidence : David Bernard, MCF en psychopathologie, EA 4050 RPNSLS

9h30 > Ghislaine Trividic, artiste et rédactrice en chef de la revue *Art présence* (Saint-Alban, France): *Portrait de l'artiste in absentia*

10h00 > David Monnier, psychologue, psychanalyste et docteur en psychopathologie (Rennes, France): *La tête de Méduse et le visage de l'amour*

Session 2 / amphi L3 : *Fanatisme esthétique et l'identité (dite) féminine*

Présidence : Quentin Dumoulin, Doctorant en psychopathologie, EA 4050 RPNSLS

9h30 > Romain Aubé, psychologue clinicien (Rennes, France): *Le masque féminin: remède ou poison ?*

10h00 > Sandrine Ferret, professeure d'arts plastiques à l'université Rennes 2 et directrice du laboratoire Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (Rennes, France): *Le visage féminin dans l'histoire de la photographie: une construction méthodique de « l'identité féminine »*

10h30 > Pause

11h00 > Lionel Lathuille, professeur agrégé d'arts plastiques et professeur-relais pour la Biennale d'art contemporain de Lyon 2013 et 2015 (Lyon, France): *Élargissement du visage*

11h30 > Stéphane Le Mercier, artiste, professeur à l'École Supérieur d'Art et de Design Saint-Étienne, doctorant à l'université Rennes 2 (Saint-Étienne, France): *Trois fiches anthropométriques*

11h00 > François Sauvagnat, professeur de psychopathologie à l'université Rennes 2 (Rennes, France): *Le visage absolu: notes sur le regard de Méduse*

12h00 > Pause déjeuner

Session 1 / amphi L2 : Nouvelles politiques du visage

Présidence : Sandrine Ferret, PR en Arts plastiques, Directrice de l'EA 7472 PTAC

14h00 > Anne Favier, maîtresse de conférence à l'université Jean Monnet (Saint-Étienne, France): *D'autres visages: vers des visages reconstitués*

14h30 > Vincent Duché, doctorant en arts plastiques et photographie à l'université Paris 8 (Paris, France): *La simulation numérique du visage: vers une indicialité programmée*

Session 2 / amphi L3 : Fragments du visage dans les écrans

Présidence : Pascale Borrel, MCF en Arts plastiques, EA 7472 PTAC

14h00 > Baptiste Brun, maître de conférences en histoire de l'art à l'université Rennes 2 (Rennes, France): *Le désordre symbolique d'un Facebook*

14h30 > Anna-Maria Le Bris, doctorante en arts plastiques à l'université Paris 1 - Panthéon Sorbonne (Paris, France): *Le visage traqué: une mise au pilori figurée*

15h00 > Pause

15h15 > Alice Lenay, artiste et doctorante à l'université Grenoble Alpes (Grenoble, France): *Interface-à-face. Webcams et discours politique*

15h45 > Marc Veyrat, artiste, enseignant-chercheur en arts et sciences de l'art, USMB à l'université Savoie Mont-Blanc (Chambéry, France): *Enfermé-e avec un coyote*

15h15 > Anthony Joubert, psychologue clinicien, auteur, compositeur, interprète, artiste plasticien (Rennes, France): *Smiley. La vengeance de PAC-MAN*

15h45 > Mélinda Marx, psychologue, docteure en psychopathologie (Rennes, France): *Méduse à Hollywood. Le visage de l'horreur dans Ring de Hideo Nakata (1998)*

16h15 > Fin des travaux des sessions 1 et 2

16h30 > Amphi L3 / conférence

Conférence de **William J.T. Mitchell**, professeur à Université de Chicago, co-dirige Critical Inquiry (Chicago, États-Unis) : *Image dialectique*

18h30 > Réception-cocktail à la Mairie de Rennes (sur invitation)

SAMEDI 7 AVRIL 2018 / BÂT. L / AMPHIS L2 ET L3

9h00 > Accueil des participants / Hall du bâtiment L

9h30 > Regards éthiques - amphis L2 et L3 (en simultané)

Présidence : Florent Perrier, MCF en esthétique, EA 7472 PTAC

9h30 > Małgorzata Grygielewicz, professeur à l'École Européenne Supérieure de l'Image (Poitiers-Angoulême, France): *Visage de la mort*

10h00 > Danièle Méaux, professeure d'esthétique à l'université Jean Monnet et directrice du laboratoire CIEREC (Saint-Étienne, France): *L'innocence et la culpabilité*

10h30 > Isabelle Davy, docteure en esthétique, chercheuse associée à l'université Paris 8 (Paris, France): *Indivuations artistiques et politique du visage dans la photographie numérique*

11h00 > Pause

11h15 > Jil Daniel, artiste, doctorant en arts plastiques à l'université Rennes 2 et **Olivier Sarrouy**, maître de conférences en sciences de communication à l'université Rennes 2 (Rennes, France): *Vers une étho-politique de l'anonymat*

11h45 > Al Karjousli Soufian, enseignant de langue et de civilisation arabo-musulmane, chercheur associé, EMAM UMR CNRS 6173 CITERES (Tours, France): *Entre auréolé la tête de flamme, feutré le visage, et voilé les têtes et l'interdiction dite de l'image dans la pensée arabo-musulmane*

12h15 > Itzhak Goldberg, professeur émérite en histoire de l'art à l'université Jean Monnet, Saint-Étienne, critique d'art et commissaire d'expositions (Saint-Étienne, France): *Visage absent*

13h00 > Amphi L3 / Allocutions de clôture



RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal
+33 (0)2 99 14 10 00
Métro Villejean-Université

PHOTO : PAWEŁ BORKOWSKI / CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ
RENNES 2 / IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 

CONTACT :

Véronique Defrance
veronique.defrance@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

Leszek Brogowski
leszek.brogowski@univ-rennes2.fr
UFR Arts, Lettres et Communication :
EA 7472 « Pratiques et théories de l'art
contemporain »

Gwénola Druel
gwenola.druel@univ-rennes2.fr
UFR Sciences Humaines : EA 4050
« Recherches en psychopathologie : nou-
veaux symptômes et lien social »



WWW.UNIV-RENNES2.FR