

Image: © Erwan Leclercq, 1990



UNIVERSITÉ  
RENNES 2



Maison DES  
Sciences  
de l'Homme  
en Bretagne

UNIVERSITÉ RENNES 2

Colloque organisé par l'équipe d'accueil Pratiques et théories  
de l'art contemporain

**« ... INTÉRESSÉ PAR LA  
PEINTURE SANS JAMAIS M'Y  
RÉSoudre TOUT À FAIT »**

**Denis Briand**

**30 et 31 janvier 2020**

**Maison des Sciences de l'Homme  
en Bretagne**

# « ... INTÉRESSÉ PAR LA PEINTURE SANS JAMAIS M'Y RÉSOUDRE TOUT À FAIT »

Denis Briand

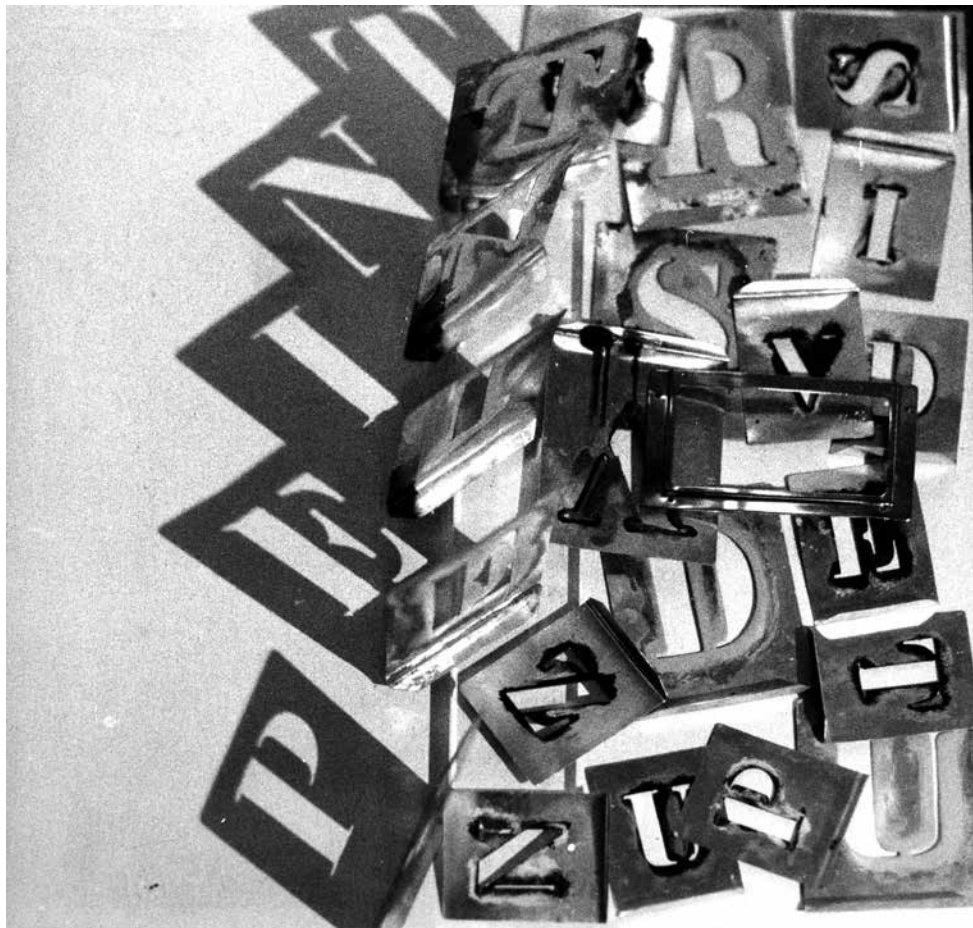
---

Dans un texte consacré aux activités de l'atelier Van Lieshout, Denis Briand envisageait « l'art non plus comme domaine seulement occupé à l'extension permanente de ses propres limites, mais comme le lieu de nouvelles pratiques travaillant à l'obsolescence des frontières artistiques<sup>1</sup> ». C'est bien à une telle entreprise que Denis Briand s'est employé, en théorie et en pratique. Cette recherche se caractérise par un parti pris de la diversité ; celle des médiums et des modes opératoires, celle des domaines auxquels le travail artistique et théorique se réfère. La conception des œuvres participe à la fois d'un attachement aux savoir-faire artisanaux, d'un goût pour la précision de la technique, et de celui pour les aléas du bricolage. Et surtout, le travail consiste à faire se rencontrer des modes de représentation et des domaines disparates : la cartographie, Tintin, les anagrammes, la géopolitique, la littérature, les évaluations économiques, le design, le graffiti, l'histoire de la peinture, les conflits...

Les expositions à la galerie Art & Essai et au Cabinet du livre d'artiste permettront de prendre la mesure de cet éclectisme et de la diversité des formes auxquelles celui-ci donne lieu. Lors des deux journées de rencontre, il s'agira de suivre les pistes que les œuvres et le travail théorique proposent. Par les analogies que Denis Briand a établies entre différents registres, par les connexions qu'il a imaginées, la pratique de l'art se manifeste comme un espace ramifié, expansif qui, pour reprendre ses mots, procède d'une « mise à l'épreuve des frontières ».

---

<sup>1</sup> « Atelier Van Lieshout, des limites de l'art à l'épreuve de la communauté », communication dans le colloque international *L'art, le politique et la création, frictions et fictions socio-anthropologiques*, Université Pierre-Mendès France, Grenoble, 2009



## Le colloque est organisé en parallèle de deux expositions

« *Ne pas attendre à ne rien faire* ». Denis Briand  
Galerie Art & Essai,  
du 31 janvier au 5 mars 2020

*Denis Briand : travaux imprimés*  
Cabinet du livre d'artiste,  
du 31 janvier au 5 mars 2020

---

## JEUDI 30 JANVIER

---

**9h45 >** Accueil des participants

### **Matinée : Puiser et étendre**

Présidence : Leszek Brogowski

**10h30 >** *Quelques notations sur l'œuvre de Denis Briand,*  
Catherine Elkar

**11h00 >** *Livres de signes et de symboles,*  
Danièle Méaux

**11h30 >** *La peinture d'une autre manière,*  
Jacques Sato

12h00 > Déjeuner

### **Après-midi : Tard, pur cavalier doute vitalité**

Présidence : Marion Hohlfeldt

**14h00 >** *nasO lefro elavi Lignes de vie, cartes et dessins,*  
Anna Guilló

**14h30 >** *Quand la frontière relie : l'histoire d'une exposition,*  
Christoph Pittet

**15h00 >** *En toute discrétion,*  
Séverine Cauchy

15h30 > Pause-café et échange

**18h00 > Vernissages d'expositions**  
**au Cabinet du livre d'artiste et à la galerie Art & Essai**

---

## VENDREDI 31 JANVIER

---

**9h45** > Accueil des participants

### **Matinée : Vivra éclat attitude du parolier**

Présidence : Sandrine Ferret

**10h30** > *Distinction et retenue,*  
Philippe Marcelé

**11h00** > *Ceci n'est pas une gaufrette,*  
Ghislaine Trividic

**11h30** > *Triple Ah ! Agencements, anagrammes et annotations,*  
Emmanuel Bouju

12h00 > Déjeuner

### **Après-midi : Tard, pur cavalier doute vitalité**

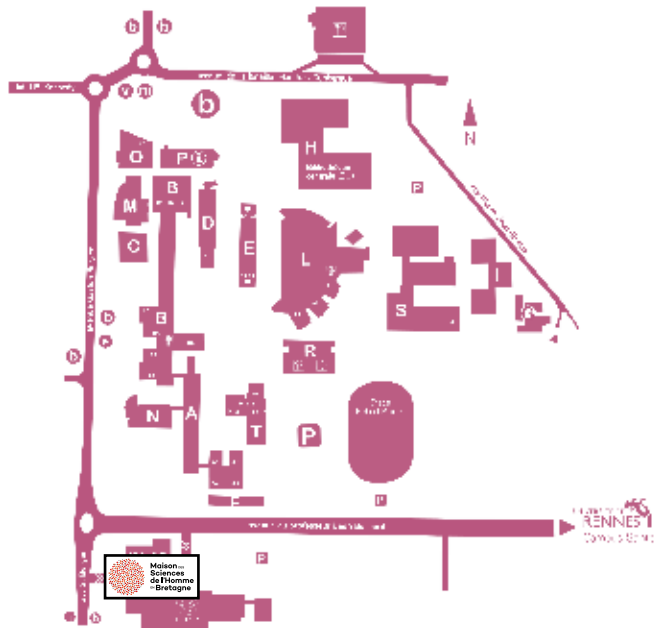
Présidence : Pierre Juhasz

**14h00** > *Un seul point faible, le bureau de douane lui-même,*  
Éric Valette

**14h30** > *Dans un jardin je suis entré,*  
Rahaf Demashki

**15h00** > *La sculpture inconnue,*  
Pascale Borrel

15h30 > Pause-café et échange



### CONTACTS :

Cellule Recherche ALC  
 Nelly Brégeault-Krembser  
 Tél. : +33 (0)2 99 14 15 04  
 Mét. : nelly.bregeault@univ-rennes2.fr

### ORGANISATION :

Équipe d'accueil Pratiques et Théories de l'Art  
 Contemporain (EA 7472)

### COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Pascale Borrel  
 Leszek Brogowski  
 Mathilde Dupré  
 Marion Hohlfeldt  
 Jacques Sato

### RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2  
 Campus Villejean  
 Place du recteur Henri Le Moal  
 +33 (0)2 99 14 10 00  
 Métro Villejean-Université

Maison des Sciences de  
 l'Homme en Bretagne  
 2 avenue Gaston Berger  
 +33(0)2 22 51 44 00

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2  
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



Maison des  
 Sciences  
 de l'Homme  
 en Bretagne

[WWW.UNIV-RENNES2.FR](http://WWW.UNIV-RENNES2.FR)