

Leszek Brogowski, « Le livre d'artiste et le discours de l'exposition », in *PUBLIER]...[EXPOSER. Les pratiques éditoriales et la question de l'exposition*, Nîmes, École Supérieure des Beaux-Arts, coll. « Hôtel-Rivet », 2012, p. 106-131, discussions : p. 179-190.

## Résumé

S'opposant aux affirmations répétées des critiques d'art institutionnels selon lesquelles les livres d'artistes finissent toujours par être exposés dans les galeries d'art, auxquelles par ailleurs ils voulaient être une alternative, l'article s'intéresse au dispositif d'exposition propre au livre. En empruntant à Walter Benjamin le concept d'exposabilité, il constate que le livre surpasse de loin l'exposabilité d'objets uniques que l'on expose en galerie d'art. À partir du moment où cette simple condition est respectée – la possibilité d'ouvrir le livre pour accéder à la visibilité publique des contenus qu'il organise – même lorsque le livre se trouve exposé dans une galerie d'art comme œuvre-objet, il y apporte son mode propre d'exposition et ne profite pas du dispositif spécifique de l'exposition proposé par la galerie d'art ; au contraire, il peut même parfois en pâtir lorsque le livre se trouve par exemple enfermé sous vitrine. Comme Michel Foucault l'a maintes fois précisé, l'institution, c'est du « social non discursif » qui agit par apprentissage et répétition d'une contrainte. La différence entre le livre d'artiste et l'exposition d'art comme deux types d'institution n'est pas seulement dans l'épaisseur de leurs histoires respectives, mais surtout dans le fait que le livre s'est constitué comme institution dans une culture universelle s'il en est, tandis que l'élargissement de l'horizon de l'exposition comme institution de l'art nous confronte brutalement à une pratique commerciale qui se met en place à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Si l'on ne confond pas « l'éditeur avec l'institution littéraire », on comprend que le livre est une institution en soi, et que – pour instaurer le sens des contenus qu'il porte – il n'a pas besoin d'autres institutions, tels les prix littéraires ou les foires du livre. L'article débouche sur quelques propositions terminologiques, épistémologiques et programmatiques.