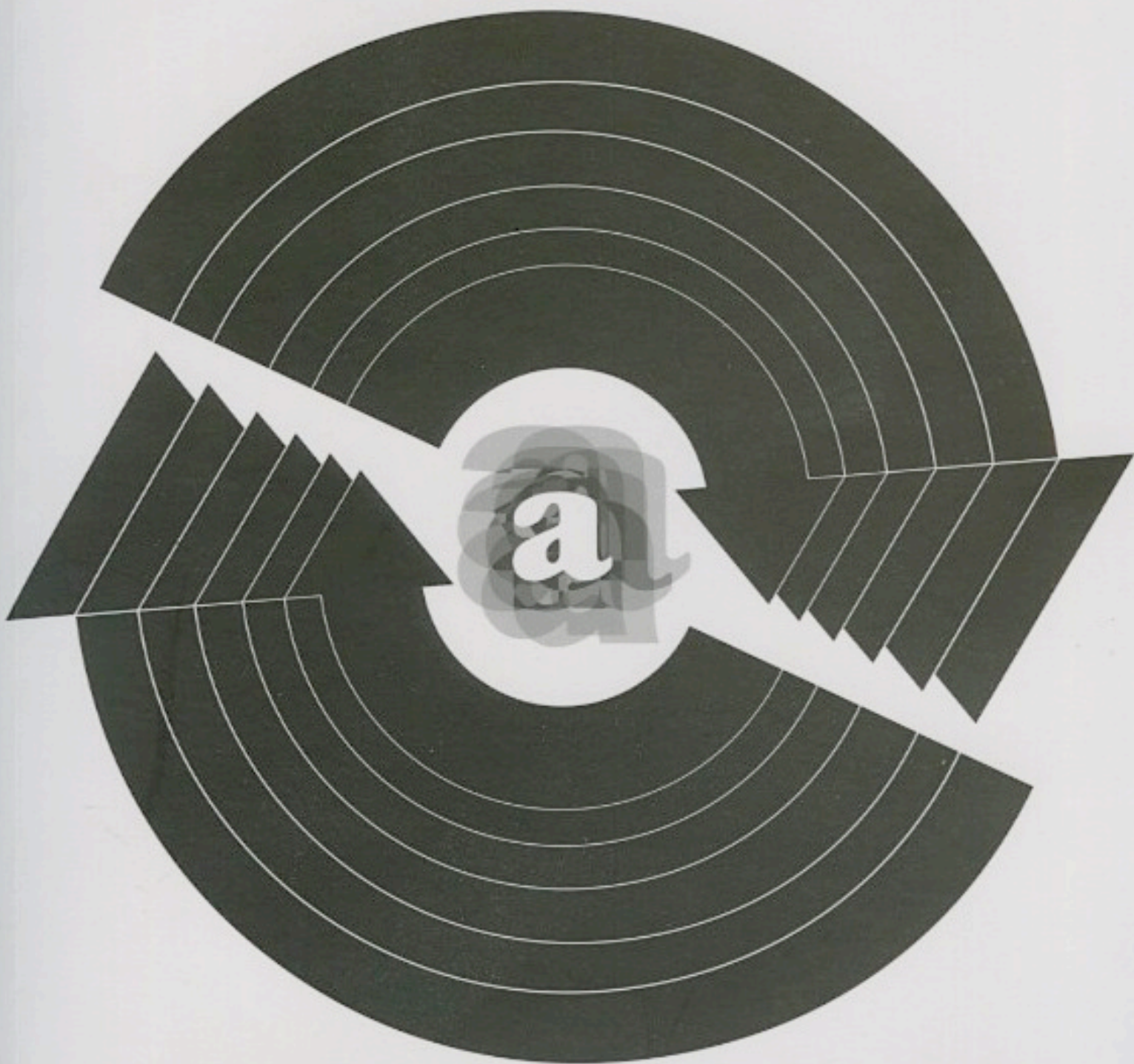




SZTUKA I DOKUMENTACJA

#1

Ukazuje się dwa razy w roku
Appears twice a year
Jesień/Autumn 2009
ISSN 2080-413X



GALERIA GN MATERIAŁ REAKTYWACYJNY

Galeria GN działała od 3 stycznia 1978 do 13 grudnia 1981 roku. W Polsce doświadczenia sztuki konceptualnej były jeszcze wtedy bardzo żywe; nie tylko w pamięci, ale i w praktyce. Uprawianie sztuki w inny sposób, w sposób, na który zwróciły uwagę lata sztuki konceptualnej i fluxusu, było, jak sądzę, celem naszej działalności. Z dystansu kilku już dziesięcioleci, wydaje mi się, że przemawiał przez nas bardziej duch czasu niż analityczna świadomość. Spontanicznie i pomimo kilku przyjaźni artystycznych, znaleźliśmy się w opozycji do zinstytucjonalizowanego, konserwatywnego malarstwa, jakiego „nauczala” gdańska akademia, popłuczyny „szkoły sopockiej”, malarstwa z którego żyli jej profesorowie sprzedający swe obrazy w trzeciorzędnych niemieckich galeriach. Galeria GN nigdy nie opublikowała żadnego manifestu, co było być może naszą jedyną zasługą, bo nasz program i nasze intuicje artystyczne w całości wyrażały się poprzez wystawy i publikacje. Obco nam było myślenie życzeniowe. Wśród pięćdziesięciu wystaw, głównie indywidualnych, które miały miejsce przez te cztery lata działalności, znaleźć można nazwiska wybitnych artystów zarówno polskich (Jan Berdyszak, Wojciech Bruszewski, Zbigniew Dłubak, Zofia Rydet, Grzegorz Sztabiński, itd.) oraz zagranicznych (Victor Burgin, Orlan, Milan Grygar, Ivan Kafka etc.), ale także wiele nazwisk, które dziś już nic nikomu nie mówią – artystów czasem niemal anonimowych. Z perspektywy lat, w tym spotkaniu artystów uznanych i artystów anonimowych, można by się doszukiwać istotnego, może najważniejszego elementu naszych wyborów programowych. Bo owo praktykowanie sztuki na inny sposób, jaki chodził nam wtedy po głowie, da się streścić w kilku następujących punktach. Po pierwsze, wartość sztuki zasadza się przede wszystkim na praktykowaniu twórczości lub twórczej postawy wpisanych w życie, a w dużo mniejszym stopniu na podziwianiu arcydzieł czy instrumentalnym użyciu sztuki jako środka do kariery artysty. Wartość sztuki można by mierzyć jakością istnienia, jakie sztuka czyni możliwym. W grę wchodzi tu więc koncepcja kultury całkowicie odmienna od tej, która zdominowała dziś świat, gdzie kultura utożsamiana jest z konsumpcją. Wiąże się z tym drugi punkt, a mianowicie traktowanie sztuki nie jako zawodu, spe-

cializacji lub profesjonalizacji, ale jako uniwersalnego wymiaru ludzkiej egzystencji. Sztuka jest wtedy miernikiem demokratycznego charakteru kultury: wartością kultury jest powszechność praktyk artystycznych, a nie dostępność bibelotów z reprodukcjami obrazów impresjonistycznych. Po trzecie wreszcie, całkowitemu zablokowaniu polityki towarzyszyło w owych latach względne otwarcie sytuacji kulturowej, nie pozbawione zresztą znaczenia politycznego. Do tego tematu Polacy będą musieli pewnego dnia powrócić, bo nie da się konstruować przyszłości bez uczciwego obrachunku z przeszłością. Działalność Galerii GN wpisywała się w to otwarcie. Pokazywanie twórczości artystów, których nic nie wiązało z instytucjami artystycznymi – ani z administracją państwową, ani z nieistniejącym wówczas u nas rynkiem sztuki, było wyborem zarówno artystycznym, jak i politycznym. Wszystkie te elementy należy wziąć pod uwagę oceniając działalność galerii z perspektywy czasu. Jej sensem i jej celem nie było ani lansowanie artystów, ani proponowanie „kandydatów” na wiekopomne dzieła, ani też wpisywanie się w jakąkolwiek ideologię, ale wskazanie na rozliczne sposoby, na jakie sztuka może się wyrażać i wpisywać w życie. Galeria GN pokazywała artystów o rozmaitych profilach i prace wyrażające się na wiele sposobów, ale formalnie i instytucjonalnie była galerią fotografii; jej czynsz opłacany był przez Związek Polskich Artystów Fotografików. Nie był to jednak przypadek. Fotografia była dla nas uprzywilejowanym, bo łatwo dostępnym, a zatem demokratycznym instrumentem sztuki, w czym – jak można to skonstatować po latach – byliśmy wierni tradycji sztuki konceptualnej i fluxusu, które posługiwały się fotografią w sposób metodyczny, zarówno dokumentalny, jak i analityczny, pozostawiając całkowicie na uboczu tak drogą wielu współczesnym artystom estetyzację obrazu. Wraz z upływem czasu praca tamtych lat nabiera dla mnie coraz większego znaczenia, bo staje się wyzwaniem: co robią z tą przeszłością postmodernistyczni artyści? Wymazują ją z pamięci? Wolałbym posłuchać ich odpowiedzi na pytania o stosunek do instytucji artystycznych, do rynku sztuki, do polityki; jakie jest dziś miejsce sztuki w życiu społeczeństwa i jednostek? Jakie projekty sztuki niesie dzisiejsza twórczość?

Kalendarium wystaw Galerii GN/Gdańskiej Galerii Fotografii [1977-1982].

Jesień 1977 - kierownikiem Galerii GN zostaje Leszek Brogowski

3 I-15 II 1978
15 II-15 III 1978
15 III-13 IV 1978
15 IV-13 V 1978
16 V-11 VI 1978
22 VI-1 VIII 1978
03 VIII-30 VIII 1978
01 IX-9 X 1978
10 X-20 XI 1978
23 XI-9 XII 1978
9 XII-9 I 1979
10 I-3 II 1979
5 II-28 II 1979
2 III-26 III 1979
26 III-25 IV 1979
27 IV-25 V 1979
29 V 1979
7 VII 1979
3 VIII 1979
4 IX 1979
12 X 1979
24 XI 1979

7 I-15 II 1980
18 II 1980
22 III 1980
16 IV 1980
17 V 1980
6 VI 1980
18 VIII 1980
16 IX 1980
16 X 1980
17 XI 1980
16 XII 1980

15 I - 15 II 1981

17 II 1981
12 III-3 IV 1981
8 IV 1981
30 IV 1981

Paweł Borkowski (katalog),
Witold Węgrzyn, *Rekonstrukcje krajobrazu* (katalog),
Wojciech Leszczyński (katalog),
Leszek Brogowski, *Idolony* (katalog),
Grzegorz Sztabiński, *Pojazdy logiczne* (katalog),
Piotr Tomczyk (katalog),
Jadwiga Przybylak, *Zdjęcie* (katalog),
Marek Gerstmann, *Przestrzeń iluzoryczna* (katalog),
Ir Kulik, *Na wprost* (katalog),
Jerzy Olek, *Po-fotografia* (katalog),
Milan Grygar, *Obrazy akustyczne*,
Aleksander Figura, *Zapis świadomości 1969-1979* (katalog),
Wojciech Bruszewski, *Instalacja dla pana Muybrige (Wejście-Wyjście/Input-Output)* (katalog),
Andrzej Albin (katalog),
Stano Filko, *Transcendencja* (katalog),
Witold Czerwonka, *Punkt Wyjścia* (katalog),
Andrzej Różycki, *Istnienie*,
Małgorzata Borowska (katalog),
Paweł Borkowski, *Krajobraz mechaniczny* (katalog),
Leszek Brogowski, *Fotografia kolorowa* (katalog),
Ryszard Tabaka, *Poza formą*,
Praca dydaktyczna Kazimierza Malewicza, przyg. Szymon Bojko, Andrzej Szewczyk, (publikacja: zeszyt teoretyczny Kazimierz Malewicz),
Fotografie Stanisława I. Witkiewicza, Wyst. przyg. przez Muzeum Sztuki w Łodzi (katalog),
Andrzej Kuczmowski, *ciąg graficzny CONTINUUM* (katalog),
Zbigniew Dłubak, *Desymbolizacje*,
Ivan Kafka, *Zapytania* (katalog),
Miroslaw Woźnica, *Strukturalny charakter sztuki* (katalog),
Rodczenko/Moholy-Nagy/Wiertow, *Rewolucja widzenia*, przyg. Włodzimierz Nowaczyk,
Zofia Rydet, *Nieskończoność dalekich dróg* (katalog),
Krystyna Kulny, *Eden*,
Obrazkowa historia GN (wyst. zbiorowa),
Witold Węgrzyn, *Dokumentacja*,
Wystawa zbiorowa Witold Górka/Stanisław Markowski, Gdańsk. Sierpień 1980.

Budynek Galerii zmienia przynależność z ul. Piebania 1 na ul. Piwną 47

Wydarzenia, dokumenty z historii, przyg. Galeria GN we współpracy z NSZZ Solidarność - Leszek Brogowski oraz Mieczysław Kurewicz, Maria Nowak, Krystyna Skowron, Joanna Wojciechowicz, fotografie - Paweł Borkowski, Edmund Chabowski, Stefan Figlarowicz, Zbigniew Gąsior, Witold Górka, Krzysztof Jakubowski, Zbigniew Kosycarz, Stanisław Markowski, Edward Stobiński, Witold Węgrzyn oraz N.N. (katalog),
Zbigniew Staniewski, *Fotografia Kompleksowa + aneks* (katalog),
Tadeusz Mysłowski, *Twarze Nowego Yorku*,
Jürgen O. Olbrich, *In a small frame/W małej ramce* (katalog),
Teresa Murak, *Zasiew z dnia 30 kwietnia 1981*.

21 V 1981	Krzysztof Wojciechowski, <i>Przechodzień</i> (katalog).
11 VI-21 VI 1981	Sudurgata 7, grupa islandzka (Bjarni Thorarinsson, Margret Jonsdottir, Steingrímur Eyfjörð Kristmundsson, Maldor Asgerisson, Fridrik Thor Fridriksson).
22 VI 1981	Janusz Bąkowski, <i>Wazon z kwiatami</i> .
3 VII 1981	Zenon Mięta, <i>Pomnik</i> .
2 IX 1981	Jean Paul Thenot, <i>100 odczytań Duchampa</i> .
29 IX 1981	Janusz Szczucki, <i>Relacje</i> .
14 X 1981	Jan Berdyszak, <i>Obszary koncentrujące</i> (katalog).
24 XI 1981	Leszek Brogowski, <i>Idiomy V</i> (katalog).
8-9 XII 1981	Grupa HPA z Lyonu:
8 XII 1981	Dolene Ainaudi/Guy Armentoe/Geor Millet.
9 XII 1981	Orlan, <i>Pomiar instytucji</i> .
10 XII 1981	Victor Burgin, <i>US '77</i> .

W następstwie wprowadzenia stanu wojennego, w styczniu 1982 roku, Leszek Brogowski podejmuje decyzję położenia kresu działalności Galerii GN, o czym informuje krótkim listem wszystkie osoby z listy adresowej galerii.

Wystawy Galerii GN poza Galerią

XII 1978	Wrocławska Galeria Fotografii FOTO-MEDIUM-ART, prezentacja Galerii GN. (14 XII 1978 spotkanie z Marcelim Bacciarellim i Leszkiem Brogowskim - przedstawicielami Galerii GN).
8-31 V 1980	XI Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne, prezentacja Galerii GN.
27-29 V 1980	Lublin, Galeria LDK Labirynt, Książka - sztuka - dokumentacja, prezentacja Galerii GN.
VI-VII 1980	Bydgoszcz, Salon BWA, Wystawa polskiej Fotografiki Współczesnej Poszukiwania '79, wystawiają: Paweł Borkowski, Leszek Brogowski, Witosław Czerwonka, Adam Haras, Andrzej Kucziński, Witold Węgrzyn.
	5. Wystawa Wydarzenia, dokumenty z historii przygotowana przez Galerię GN oraz KK NSZZ Solidarność - ekspozycje:
18 II 1981	Kraków, Galeria ZPAF, ul. Św. Anny 3.
31 III 1981	Wrocławska Galeria Fotografii FOTO-MEDIUM-ART,
V 1981	Warszawa, Stara Galeria ZPAF,
XI 1981	Muzeum Historii Wrocławka.
6 IV 1981	Katowice, Galeria ZPAF, prezentacja Galerii GN: Włodzimierz Nowaczyk, <i>Rewolucja widzenia</i> , Leszek Brogowski, <i>Rozważania rysunkowe</i> , <i>Obrazkowa historia GN</i> oraz pokaz filmów Dżig Wiertowa.
10-18 VII 1981	Wuppertal, Nordstadt Galerie Kollektiv, <i>Galerii GN Dokumentation</i> ,
29 IV-15 V 1983	Warszawa, Pałac Kultury, Galeria Fotografii OD NÓWA, Leszek Brogowski, <i>Historia Galerii GN w obrazkach</i> .

Zeszyty teoretyczne Galerii GN

1. *Sztuka i filozofia*, red. Leszek Brogowski i Marcell Bacciarelli, 1980.
2. *Kazimierz Malewicz*, red. Szymon Bojko i Leszek Brogowski, Gdańsk, 1983.
3. *Ad Reinhardt*, Leszek Brogowski, Gdańsk, 1984.