

LESZEK BROGOWSKI

DRAWING CONSIDERATIONS

ROZWAŻANIA RYSUNKOWE

1982 – 1983

GALERIA BWA·NARUTOWICZA 4 · 20-004 LUBLIN





LESZEK BROGOWSKI, DANUSI 4c/11  
80-434 GDAŃSK, POLAND, tel. 410365

Performance „Considération sur le dessin” dans la Galerie l'Ollave, Lyon,  
France, novembre 1982, photo. Geormillet

SERIA XII  
RYSUNKI NIE-SKONCZONE  
IN-FINITE DRAWINGS

SOME POSSIBILITIES HOW TO STOP  
WITH DRAWING

1, (2): AFTER A TIME - TWO THIRTEEN  
HOURS DRAWINGS

3(4), : AFTER A DISTANCE 28 CM  
OR

5(6), : WHEN LINES TOUCH THE EDGE  
= 43,5 CM

7(8): AFTER A NUMBER OF LINES  
- TWO 72 LINES DRAWINGS

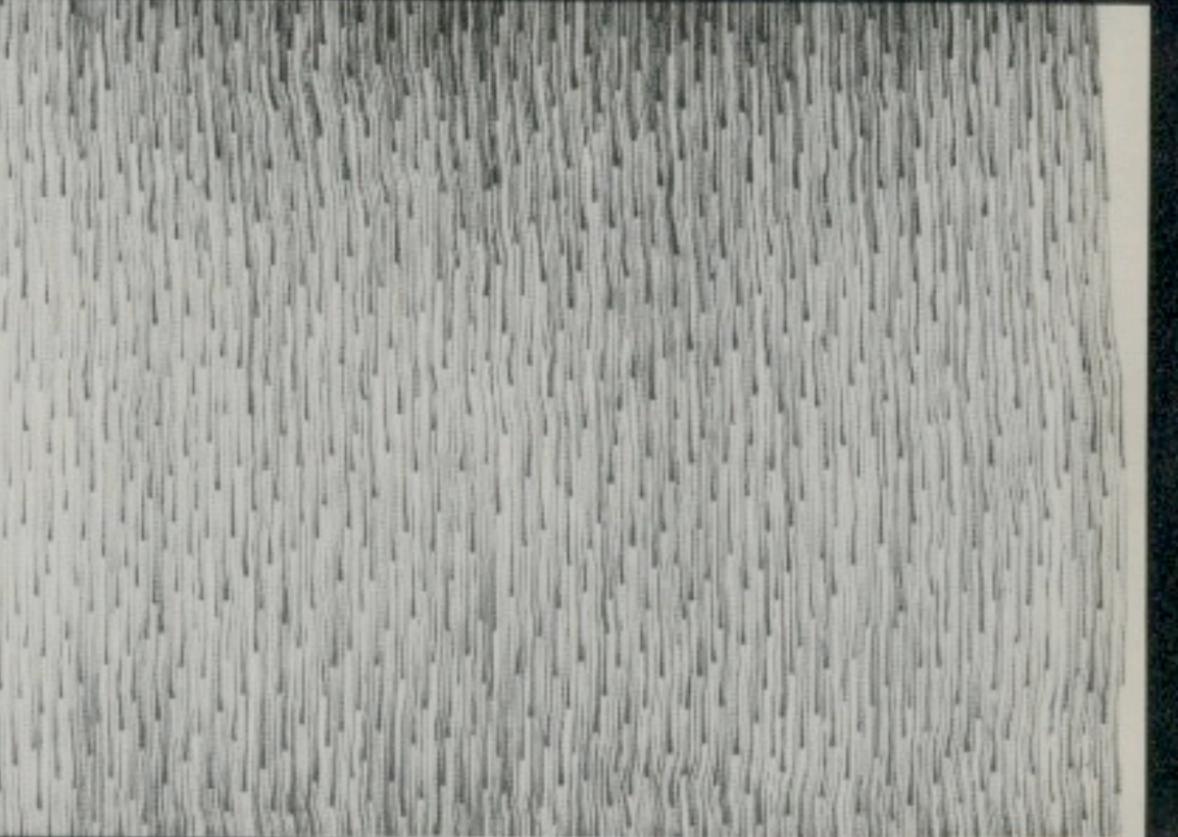
9,(10): 1 EN PIGMENT IN THE TOOL  
IS BEING EXHAUSTED

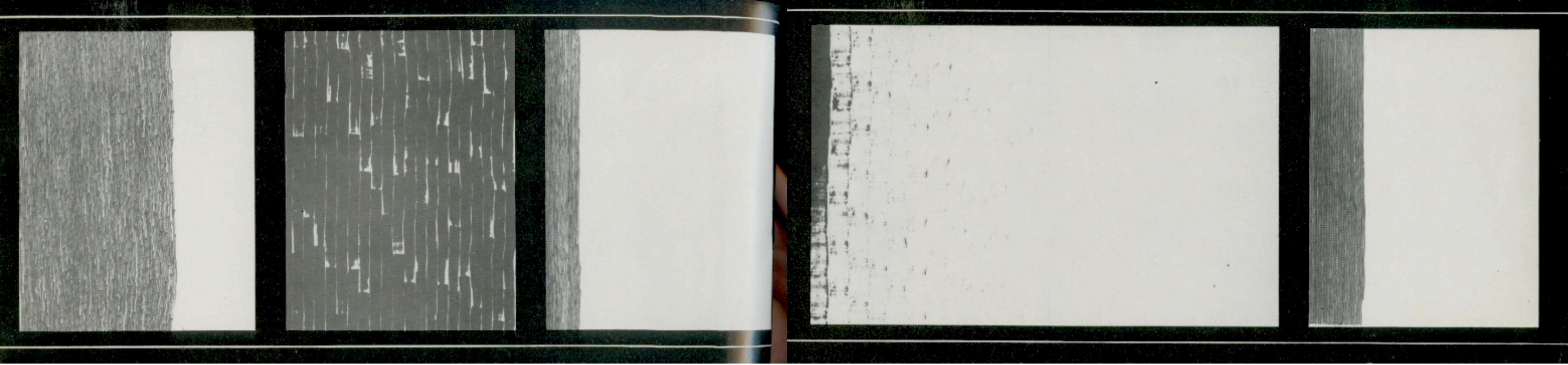
11,(12): AFTER A MISTAKE, WHEN  
LINES TOUCH THEMSELVES  
FOR THE FIRST TIME

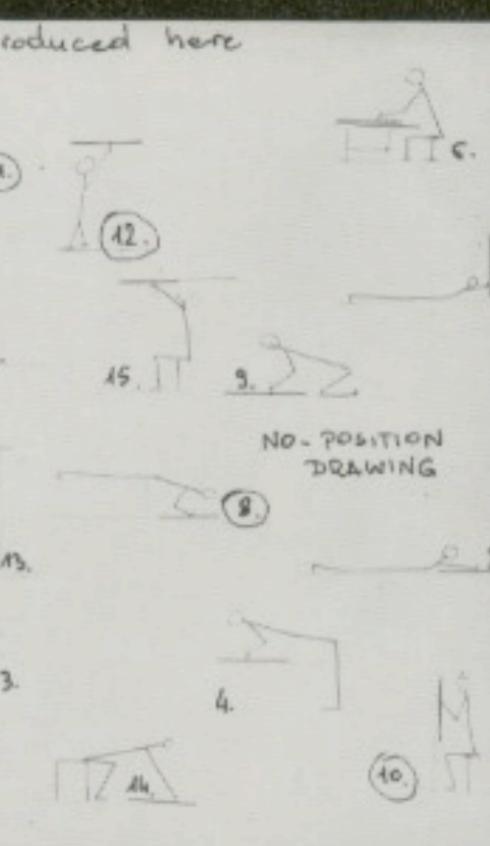
13,(14): AFTER I GOT TIRED

15,(16): TOTALLY ARBITRARY  
DECISION TO STOP

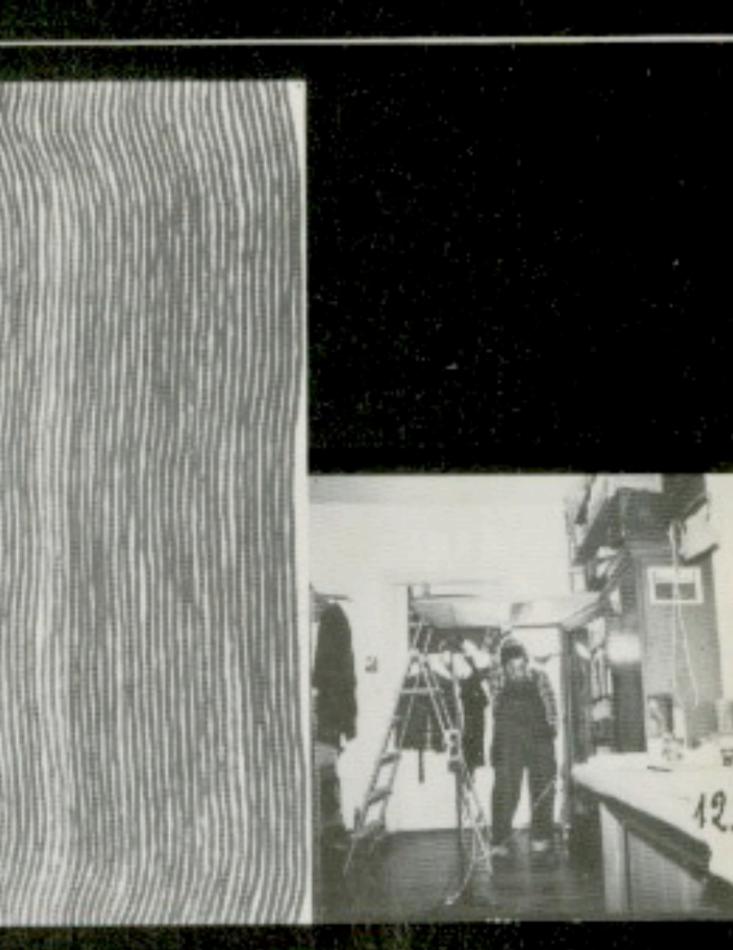
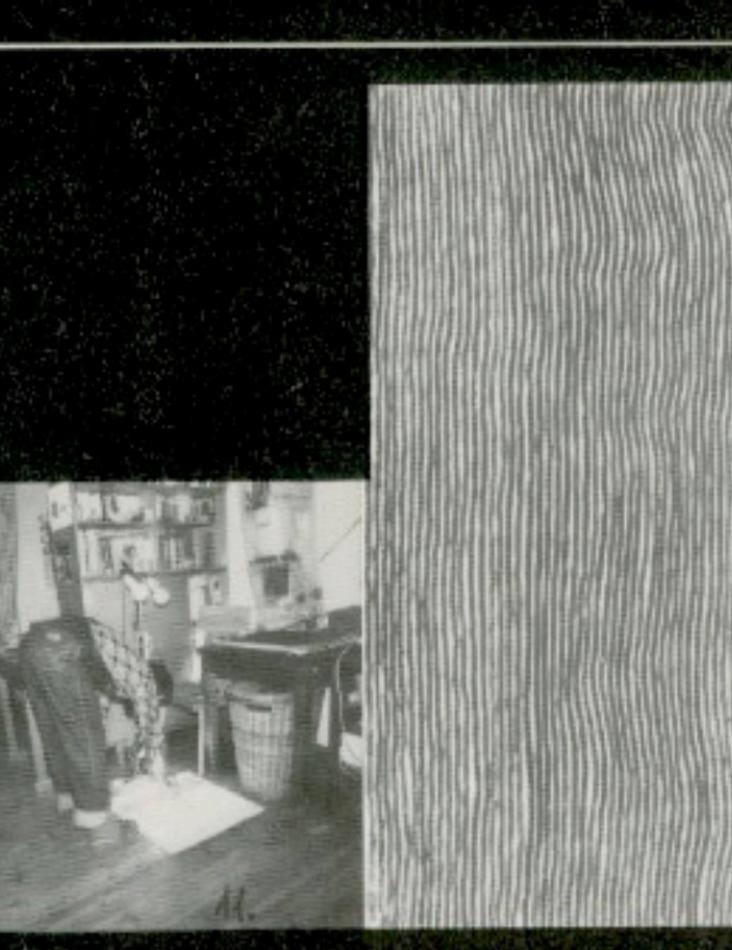
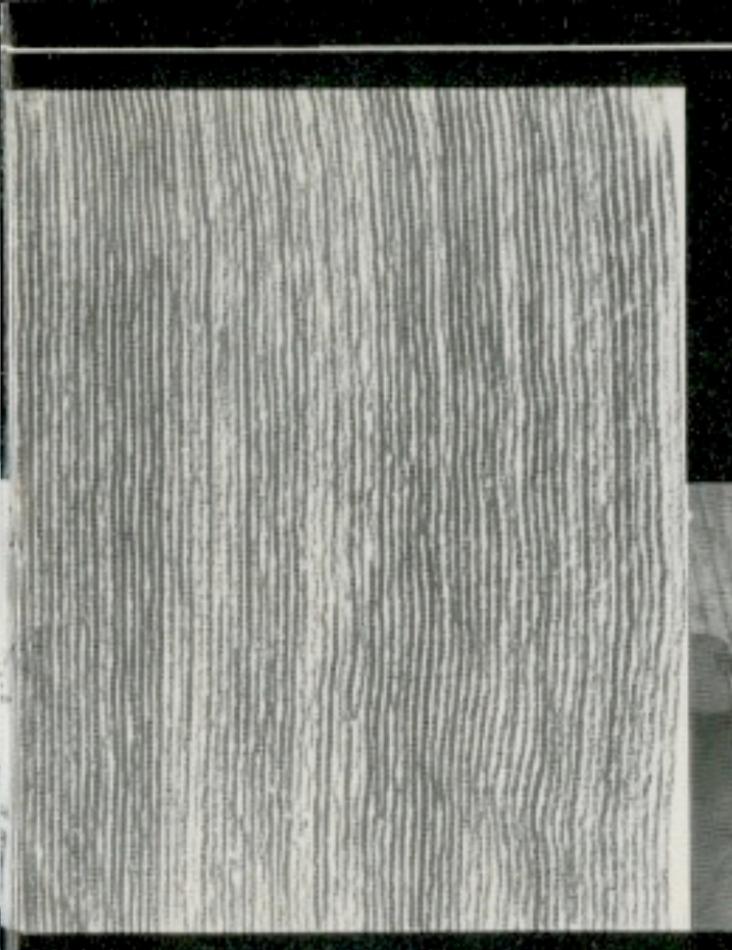
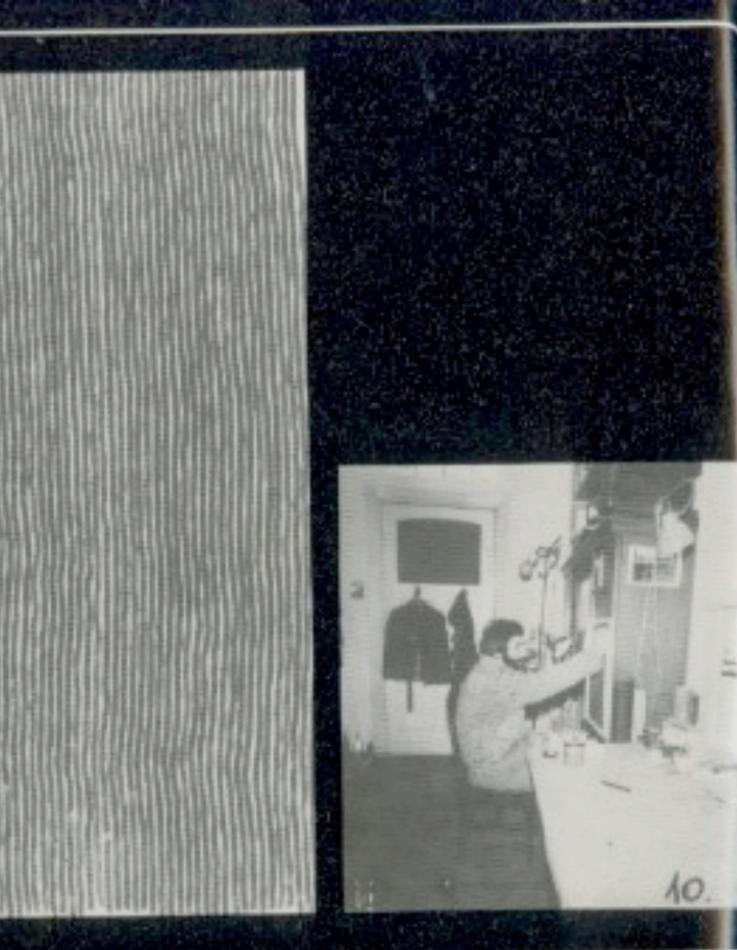
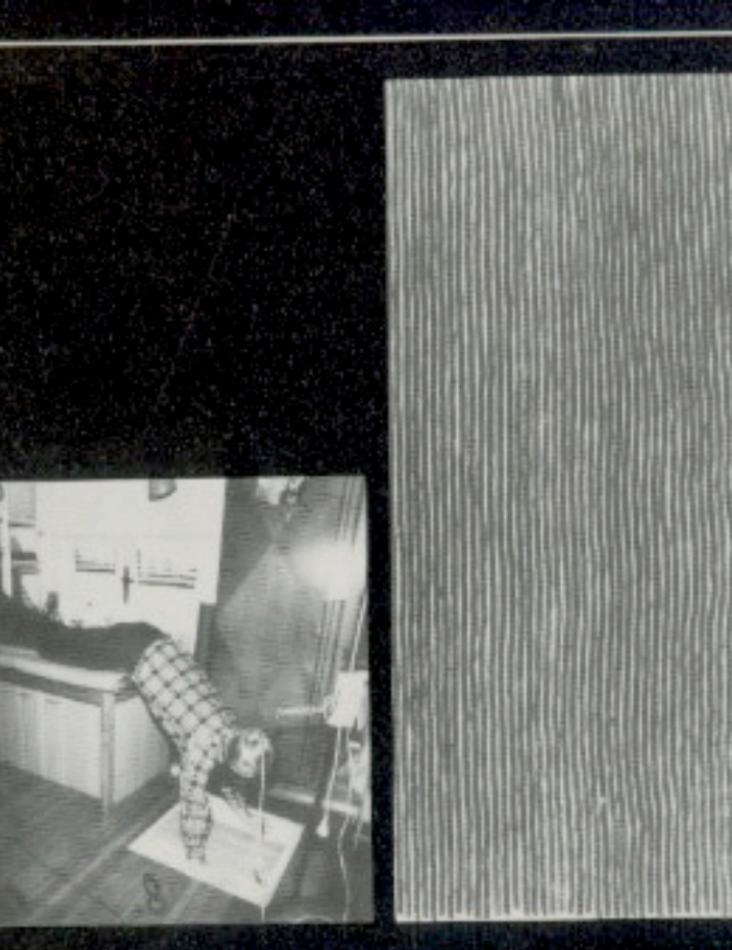
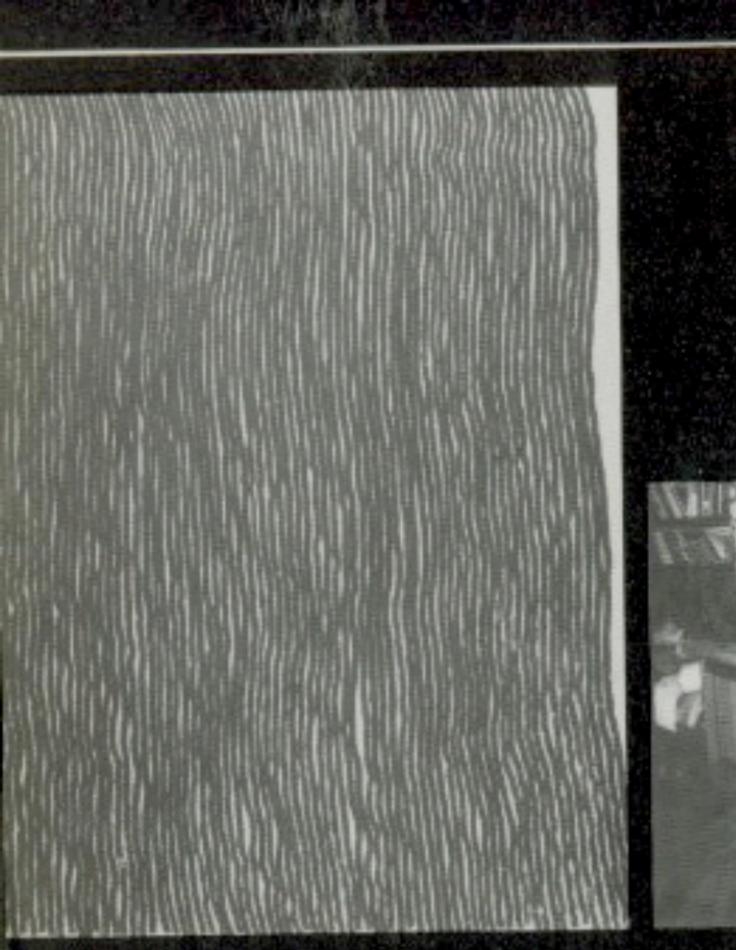
O - REPRODUCED HERE





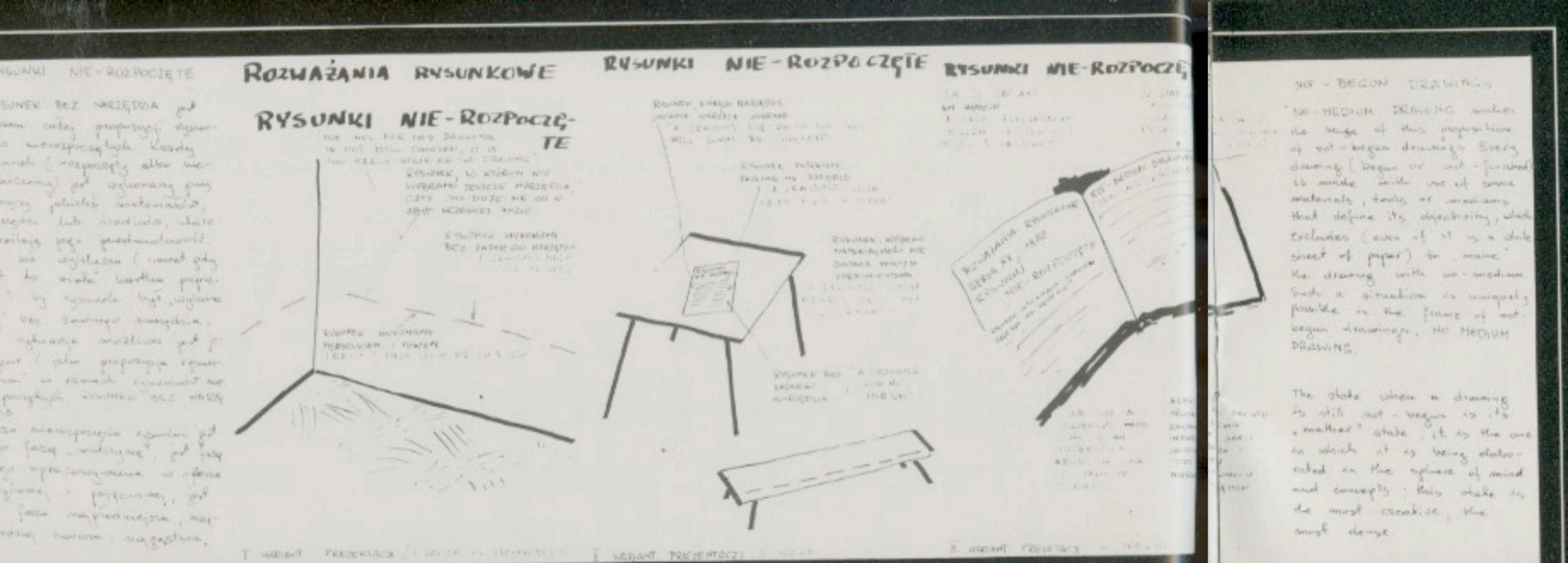


SERIA XIV  
RYSUNKI BIO-GRAFICZNE  
BIO-GRAFICAL DRAWINGS



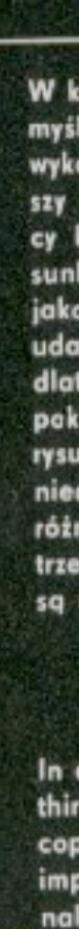
## SERIA XV

### RYSUNKI NIE-ROZPOCZĘTE NOT-BEGUN DRAWINGS



## SERIA XVIII

### RYSUNKI - KOPIE COPIE - DRAWINGS



W każdej trójce rysunków drugi i trzeci powyślane są jako kopie pierwszego. Kopię wykonuję następująco: najpierw na pierwszy rysunek nanoszę siatkę. Przy jej pomocy kopuję dwie zewnętrzne linie tego rysunku, a następnie jedną z nich traktuję jako początek rysunku-kopii. Ale nigdy nie uda się powtórzyć identycznego procesu i dlatego końcowa linia rysunku-kopii nie pokrywa się z końcową linią pierwszego rysunku. Różnica między nimi, suma min niedokładności pracy ręcznej, jest obrazem różnicy między dwoma procesami. Drugi i trzeci rysunek, w intencji kopie pierwszego, są w rezultacie także oryginałami.

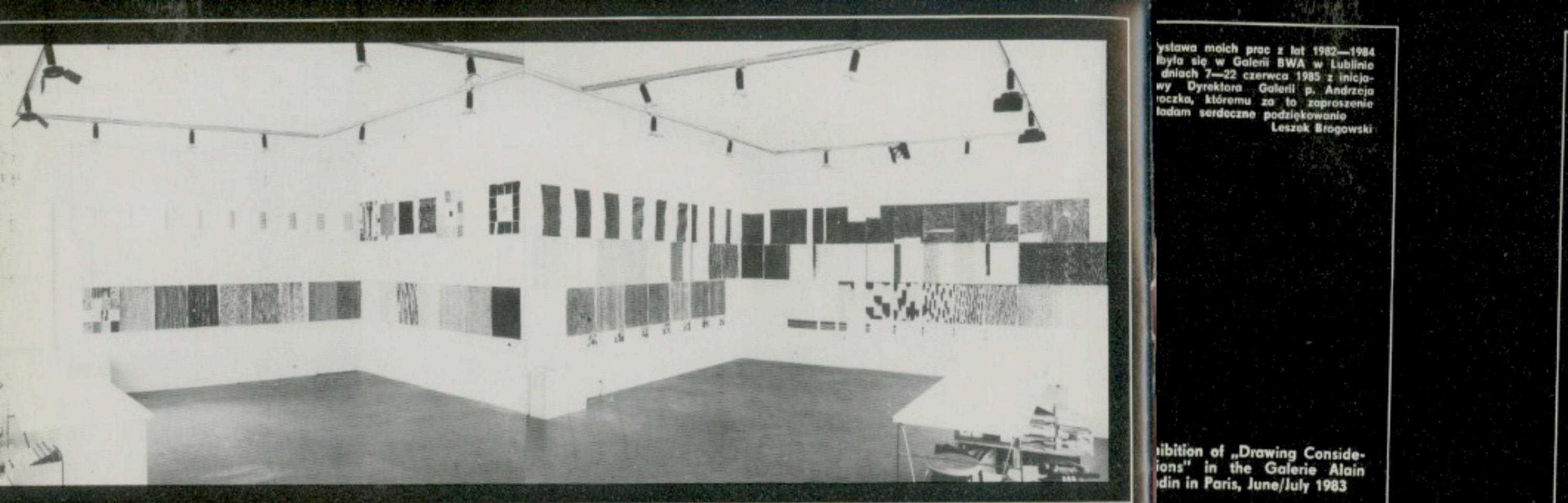
The state where a drawing is still not-begun is its "matter" state. It is the one in which it is being elaborated in the sphere of mind and concept; this state is the most creative, the most dense.

## In each three drawings the second and the third one are made with the intention to copy the first one. I copy it as following: I impose a grid. Following it I copy two external lines and then I choose one of them

as the begining of a new drawing i.e. a copy. But the same process can never be repeated so the last line of the new drawing never covers the last one from the original drawing. The difference between them represents the difference between the two processes. It is a sum of mini-inaccuracies of a manual working. The second and the third drawings, intended to be copies of the first one, are in result original drawings as well.

Etc.

Etc.



Exhibition of "Drawing Considerations" in the Galerie Alain din in Paris, June/July 1983

ystawa moich prac z lat 1982—1984  
były się w Galerii BWA w Lublinie  
dniach 7—22 czerwca 1985 z inicja-  
wy Dyrektora Galerii p. Andrzeja  
rocza, któremu za to zaproszenie  
ładam serdeczne podziękowanie.

Leszek Brogowski

#### TITLES OF SOME „DRAWING CONSIDERATIONS” PROGRAM SERIES DRAWN

„ROZWAŻAŃ RYSUNKOWYCH” POWSTA-

ŁYCH W LATACH 1980—1984

series I

series IV

series V

series VI

series VII

series VIII

series XIII

series XIII

series XIV

series XV

series XVI

series XVIII

series XIX

series XX

series XXI

series XXII

series XXIII

series XXIV

series XXV

Drawing Considerations

Rozważania rysunkowe

Alternative Identity

Tożsamość alternatywna

Anti-Dimention of the Tool

Antywymiar narzędzia

Objective Identity

Tożsamość przedmiotowa

Multilayer Identity

Tożsamość wielowarstwowa

Conceptual Frottage

Conceptual frottage

In-Finite Drawings

Rysunki nie-skończone

Directional Drawings

Rysunki kierunkowe

Bio-Graphical Drawings

Rysunki bio-graficzne

Not-Begun Drawings

Rysunki nie-rozpoczęte

War Drawing

Rysunek wojenny

Copie — Drawings

Rysunki — kopie

Graphic Prints — Drawings

Rysunki — grafika

Between Reality of an Image

Pomiędzy rzeczywistością ob-

razu i obrazem rzeczywistości

and the Image of Reality

Structural Sense of the Form

of the Cross

Structuralny sens formy krzyża

Para-Ikon

Para-ikon

Idea an Image

Idea i obraz

Spirales and Projects of Scul-

Spirale i projekty rzeb

ptures

Algebra of Lines. Counting of

Algebra linii. Liczenie czasu

Time